



Pozvánka na podzimní konference

Přijďte se inspirovat a obohatit své znalosti

Co AV MEDIA chystá na první pololetí školního roku 2011/2012?

Srpen – září

Na seminářích pro střední školy vás budeme informovat, jak se připravit na projekt EU Peníze středním školám. Podělíme se s vámi o praktické rady a doporučení pro přípravu i realizaci projektu, včetně zkušeností z obdobného projektu pro ZŠ.

Září – říjen

Pro velký úspěch seminářů JAK NA VÝSTUPY Z EU ŠABLON – DUMy krok za krokem chystáme jejich opakování ve všech krajích České republiky.

Říjen – listopad

Na konferencích SMART Klub budeme inspirovat a motivovat učitele k efektivnějšímu využívání interaktivní techniky ve vyučování.

Již dnes si rezervujte na našich webových stránkách www.avmedia.cz/skoly/skoleni místo na školení.

Více informací o seminářích a konferencích naleznete na www.avmedia.cz/skoly/akce.



Jarní SMART Klub v ZŠ Buzulucká v Teplících

Krajský rok informatiky – 3.–4. listopadu 2011

Tentokrát v Plzni proběhne již 10. ročník konference Krajský rok informatiky, kterou pořádá magazín Egovernment ve spolupráci s Plzeňským krajem. Jako v minulých letech se i tohoto jubilejního ročníku účastní společnost AV MEDIA, a.s., která představí např. praktické ukázky živých přenosů z jednání zastupitelstva – PUBLICSTREAM, možnosti, jak trvale a dostupně zobrazovat podklady ze spisové služby formou ELEKTRONICKÉ ÚŘEDNÍ DESKY, a novinky v oblasti vzdálené komunikace obrazem z místa mimořádné události díky řešení DATAVIS. Více informací o konferenci a prezentovaných tématech naleznete na www.egovernment.cz.



Předchozí ročník Krajského roku informatiky v Kladně

20. ročník konference GIS ESRI – 9.–10. listopadu 2011

Zveme vás na tradiční konferenci GIS ESRI, která se koná v Kongresovém centru Praha. AV MEDIA, a.s., bude stejně jako v předešlých letech i letos partnerem tohoto významného setkání, kterého se v minulém roce zúčastnilo na 800 uživatelů a zájemců o geografické informační systémy společnosti ARCDATA PRAHA, s.r.o. Opět budete mít příležitost setkat se a vyměnit si cenné zkušenosti s dalšími uživateli a seznámit se s posledními novinami nejen z oblasti vývoje GIS technologií, ale také si prakticky vyzkoušet, jak efektivně na dálku sdílet GIS/CAD data díky řešení DATAVIS = DATAVIDEOKONFERENCEČNÍ SPOLUPRÁCE. Nebo se seznámit s možnostmi a novinkami v oblasti 3D projekce, které mnohem lépe identifikují GIS procesy. Registrační formulář s harmonogramem, přednášek naleznete na www.arcddata.cz.



Přednáškový sál 19. ročníku konference GIS ESRI

V tomto čísle si přečtete...

► Máme pro vás několik ukázek, jak integrovat moderní AV technologie do státních institucí. Ať již za účelem vytvořit prostory nabízející nejvyšší možnou úroveň poskytovaných služeb pro občany i zaměstnance úřadů nebo pro zlepšení komunikace mezi jednotlivými orgány.

Český videomapping dobývá svět

Videomapping je ideálním ozvláštňením během městských slavností či významných výročí. Toho si jsou vědomi i v Liverpoolu, kam si nás pozvali na pomoc s přípravami oslav 100. výročí jedné z tamních nejslavnějších staveb, historické budovy Liver, a k oslavám otevření nového liverpoolského muzea.

► 6



Integrované bezpečnostní centrum

Představíme vám ojedinělou technologickou stavbu Integrovaného bezpečnostního centra v Moravskoslezském kraji, kterou lze v České republice srovnat s řízením letového provozu na pražské Ruzyni. Z jednoho místa jsou efektivně na dálku předávány pokyny všem záchranným složkám – hasiči, policie, záchranka.

► 10-13



Pozvánky 2

Krajský rok informatiky – 3.–4. listopadu 2011

Trendy 4-5

Tvůrčí přístup k výuce na střední škole

Produkty 6

Český videomapping dobývá svět

Reportáž 7-9

Digitální hnízda: první vlaštovky už letí

Hlavní téma 10-13

Integrované bezpečnostní centrum

Ohlédnutí 14-15

Ohlédnutí za inspirativním setkáním v Litoměřicích

Pohled dovnitř 16

Inspirativní prohlídka Úřadu městské části Praha 6

Novinky 17

Všemi smysly

Vzdělávání 18

Partnerství založené na aktivním přístupu a vztazích

Kulturní tip 19

Výstava Muzeum 3000 v budově Národního muzea



Vážený čtenáři a přátelé audiovizuálních technologií. Právě se k vám dostalo nové číslo AV NEWS, jehož hlavním tématem je nově vybudované Integrované bezpečnostní centrum (IBC) v Ostravě, v němž se nám podařilo vybudovat systém komplexního audiovizuálního prostoru založeného na principu DATAVIS. Pojem DATAVIS v sobě skrývá dokonalý způsob vzdáleného sdílení obrazových a zvukových informací v kombinaci s interaktivní formou práce, tzv. DATA VIDEOKONFERENCEČNÍ SPOLUPRÁCE. Tato forma vzdálené spolupráce vznikla na počátku 21. století primárně pro Integrované záchranné složky ČR, kde byla poprvé oceněna možnost koordinovat činnosti při mimořádných situacích se vzdálenými partnery stejným způsobem. Významným partnerem vývoje systému DATAVIS se pro nás stal Hasičský záchranný systém, zejména CTV Ostrava (předchůdce dnešního IBC). S ostravskými hasiči jsme několik let hledali, testovali a cvičili vhodné způsoby vzdálené spolupráce, abychom našli optimální řešení. Nicméně řešení DATAVIS není jen o IZS ČR. Jeho principy jsou natolik přínosné a univerzální, že se začaly velmi rychle prosazovat i v dalším prostředí veřejné a státní správy. DATAVIS se tak stává nosným prvkem videokonferenčního sdílení, které šetří čas, snižuje náklady a sjednocuje procesy vzdálené komunikace.

Viktor Gyönyör ■
AV MEDIA, a.s.

AV NEWS

Magazín společnosti AV MEDIA, a.s.
Toto číslo vychází v září 2011
v Praze jako čtvrtletník.
Vydavatel: AV MEDIA, a.s.,
Pražská 1335/63, 102 00 Praha 10,
IČO: 48108375, MK ČR E 18939.

Tvůrčí přístup k výuce na střední škole

➤ **Je tradiční způsob výuky efektivní na střední škole? Stačí k výuce dnešních studentů žijících v moderním světě plném různorodých technologií? Jsou takto vzdělávaní studenti schopni své znalosti aplikovat v následné praxi a podporovat stabilitu a ekonomiku naší země?**



Použití moderních technologií se stává nezbytnou součástí pracovního procesu i v těch profesích, v nichž se to ještě před několika lety nepředpokládalo. Při zamyšlení nad tím, jak vypadala výuka na základních a středních školách před patnácti či dvaceti lety a jak vypadá dnes, objevíme nesrovnatelné rozdíly. S technologickými změnami naší společnosti se samozřejmě mění i způsob života v ní. A mění se, či lépe řečeno, měl by se měnit i způsob výuky ve všech typech škol.

Otevřené závěry průzkumu – McKinsey – Klesající výsledky čes- kého základního a středního školství: fakta a řešení (2009): „Výsledky českého základního a středního školství klesají, což ohrožuje budoucí ekonomickou konkurenceschopnost České republiky. Výhled je negativní a odkládání řešení znamená vysoké náklady.“ Co s tím?

21. století a intenzivní vývoj společnosti přinášejí nové úkoly a kladou zcela nové nároky na vzdělávací systém. Dnešní studenti jsou digitální generace. Vyrůstají ve světě multimédií, jsou jimi obklopeni všude a vždy. Pro učitele je potom těžké udržet jejich pozornost nad tužkou a křídou. ICT jsou efektivním nástrojem, jak s využitím multimédií zvýšit nejen zájem, ale především zapojení studentů. Navíc zatímco tradiční frontální výuka ve třídě je jakýmsi masovým vzděláváním určeným pro průměrného žáka, ICT umožňují větší diferenciaci a individualizaci.

Co takhle změnit způsob výuky?

Nebojme se udělat ten rozhodný krok a zapojit studenty do procesu jiným, pro ně samé atraktivnějším způsobem. K tomu nám mohou pomoci právě vhodné technologie. ICT chápeme jako

ucelený soubor technologií, které více zapojí studenty do sebevzdělávání, experimentování, týmové práce, projektového vzdělávání nebo tvorby odborného výukového obsahu. Zapojením ověřených technologií objevte možnosti jiného postupu vzdělávání pro konkurenceschopnost, rozšířte možnosti výukových stylů, zvýšte míru zapojení žáků, a podpořte tak aplikaci získaných dovedností a kompetencí v jejich následné praxi.

Moderní informační a komunikační technologie nechtějí a nemohou nahradit učitele. Naopak podporují roli a význam zkušených pedagogů, kterým se stávají osvědčeným nástrojem upoutání pozornosti a probuzení aktivity studentů a zdrojem k osvojování klíčových kompetencí budoucích absolventů škol.

Počítače, které ještě před několika lety byly pro mnohé školy vřechem technického vybavení a pro mnohé školy se zdály cílem nedostupným, se staly standardní součástí vybavení většiny škol a objevují se nové technické prostředky, které mění nebo alespoň mohou měnit tradiční obraz vyučovací hodiny.

Pojďme se podívat, jaké jsou aktuální trendy. Uvedené technologie mohou představovat portfolio učeben/pracovišť na moderní střední škole 21. století.

Ivana Perníčková ■

„Kvalita vzdělávání vzniká při výuce žáka ve třídě.“

(Ondřej Šteffl, SCIO, konference Inovace ve výuce 2011)

Multimediální učebna = moderní frontální výuka

Pomocí datových projektorů pedagog využívá různá média při výuce. Student je zapojen do aktivit, které podporují čtení a pedagogův výklad. Tento pasivní audiovizuální způsob probouzí zájem o výuku, byť studentům umožní zapamatovat si jen 10% potřebných znalostí a podporuje rozvoj jeho dovedností jen minimálně. Aktivita studenta při práci s projektorem využitým ve výuce spočívá v tvorbě vlastních powerpointových prezentací, které rozvíjí dovednosti daného studenta, ale mají stále prvky frontálního výkladu. Pod vedením pedagoga student při práci s projektorem s interaktivními prvky zapojuje spolužáky při prezentování vlastních vytvořených audiovizuálních prací jen s omezeným počtem aktivit.

**Integrovaná učebna = interaktivní výuka**

Nejvíce se ICT technologie využívají ve výuce cizích jazyků, matematiky a odborných předmětů. To vede ke vzniku odborných integrovaných učeben, kde stále častěji nahrazuje klasickou tabuli moderní interaktivní tabule. Kombinuje totiž výhody klasické tabule a projekce, učivo lze názorně demonstrovat. Tím můžeme studenty lépe motivovat k učení. Poskytuje pedagogovi pracovní prostor pro psaní zápisu a jeho ukládání. Vedle Powerpointu učitelé upřednostňují autorský software SMART Notebook, v němž si připravují hodinu s výkladem a zároveň již také aktivními úkoly pro studenty. Pedagog získává cenný nástroj pro aplikaci učiva na příkladech a také rozsáhlou databázi výukových objektů. Často tvoří aktivity pro své spolužáky sami studenti. Pedagog podporou této řízené kreativní činnosti pozná schopnosti svých studentů, ale také trendy v práci s různými multimédii.

**Digitální učebna = zapojení studentských počítačů**

Počítače ve třídě zapojené v jakémkoliv předmětu mají za cíl podpořit získání potřebných dovedností a znalostí. Rozšiřují studentovi prostor o práci s digitálními informacemi a jejich sdílení. Zapojení notebooků do výuky klade vysoké nároky na přípravu a organizaci aktivit studenta. Při správné aplikaci konceptu 1:1 learningu (či 1:1 computing) má každý student počítač, který se stává nástrojem učení a podporuje všechny výukové styly. Počítače jsou po lokální síti propojeny s interaktivní tabulí a počítačem učitele. Všechny didaktické softwarové nástroje v digitální třídě pro výklad, opakování, procvičování, testování a zpětnou vazbu jsou založeny na jednotné platformě, pedagog i student pracují v jednotném prostředí. Student se podílí na výuce a je upřímně zapojen. Studentovo tvůrčí nadšení z výuky v digitální třídě přetrvává i v domácí přípravě, kdy většinou míry informací aktivně a dobrovolně nabývá samostudiem a následně „vyučuje“ s vlastními výukovými materiály své spolužáky. Tento způsob výuky je neefektivnější a umožňuje studentovi zapamatovat si více než 90% nabytých vědomostí a dovedností. Pedagog se stává mentorem a koučem této výuky.



Český videomapping dobývá svět

► Po úspěchu s videomappingovou projekcí na pražský Staroměstský orloj byla AV MEDIA přizvána k přípravě a realizaci velkolepého zahraničního projektu – 100. výročí jedné z nejslavnějších liverpolských staveb a k oslavám otevření nového liverpolského muzea.

Dejte o sobě vědět!

AV MEDIA se na konci července představila v Anglii hned na dvou projekcích, kde zajišťovala technickou přípravu, dodávku technologií a kompletní obsluhu zařízení. Výkonné projektory Christie rozzářily během jednoho týdne 2 významné liverpolské stavby Royal Liver Building a nově otevřené National Museum of Liverpool. Zprávy o těchto dvou unikátních akcích proběhly nejen britskými médii, ale dostaly se i do hlavního vysílacího času českých zpravodajství a na přední stránky místních tiskovin. Není divu, videomapping se stává čím dál tím více populárním, je totiž ideálním ozvláštňením během městských slavností či významných výročí. Vaše akce se díky němu stává nezapomenutelnou!

„Každoročně děláme podobné oslavy, ale ještě nikdy se nám nepodařilo získat takový ohlas v médiích a PR jako díky těmto projekcím. Dostali jsme se do vysílacích časů významných televizních stanic, záznamy se šíří po internetu a lidé o události hovoří.“

Susan Finnegan
Senior Events Manager, Culture Liverpool

Z orloje do Liverpoolu a zpět

Liverpolský videomapping mohou zhlédnout i čeští diváci prostřednictvím internetu a na stránkách <http://www.youtube.com/user/AVMEDIAKULTURA>.

Vidět videomapping na vlastní oči pak budou mít možnost i v Praze, kde pro velký úspěch projekce opět ozdobí Staroměstský orloj každý sobotní večer od září do 22. října.

Lucie Křížová ■■



Projekce na budovu Liver během jejího 100. výročí.



Projekce na budovu liverpolského muzea vycházely z jeho moderních tvarů.

Na budovu Liver byly promítány výpravné výjevy z historie Liverpoolu.

Digitální hnízda: první vlaštovky už vylétají

► Projekt Digitálních hnízd má za sebou další úspěšný rok existence. S pomocí několika přenosných počítačů v jedné třídě je díky němu možné žáky při výuce seskupovat podle odlišné úrovně talentu i znalostí.



Digitální hnízda pomáhají k diferenciaci skupinové výuky ve třídě.

Jak vypadá Digitální hnízdo?

Digitální hnízdo sestává ze tří základních komponent – interaktivní tabule, učitelského počítače a žákovského počítače, se kterým pracuje jednotlivec nebo skupina žáků. Tyto tři komponenty jsou vzájemně propojeny bezdrátovou sítí připojenou k internetu.

Počítače určené speciálně pro výuku se vyznačují snadnou použitelností, dotykovým ovládáním, bezdrátovým připojením k internetu a dokonalou spoluprací s interaktivními tabulemi, které jsou středem hnízda. Interaktivní tabule je dotyková obrazovka, opatřená reproduktory a připojená k učitelovu počítači. Dá se po ní psát elektronickými fixy, pouštět na ní videa, přehrá-

vat hudební soubory, spouštět interaktivní testy a o přestávkách třeba hrát hry, které zvyšují koncentraci, postřeh nebo kreativitu.

Pomocí Wi-Fi sítě (internet bez kabelů) se k tabuli snadno připojí žákovský počítač vybavený výukovými programy, učebnicemi a elektronickými cvičnicemi (pracovními sešity). Učitel může kontrolovat zadané úkoly přímo na počítači dotyčného žáka či skupiny spolužáků a kdykoli promítnout obsah obrazovky na tabuli. Žák (nebo tým žáků) tak může při výuce dostat samostatnou práci, kterou po jejím dokončení jednoduše předvede ostatním přímo na tabuli. K dispozici je už i řada „chytrých učebnic“ (elektronických ekvivalentů papírových učebnic určených pro práci s digitální tabulí a žákovským počítačem).



Žákovský počítač s konvertibilní obrazovkou lze využívat jako tablet.



Individuální práce žáka



Interaktivní výuka na ZŠ Brigádníků v Praze 10

Jak na realizaci projektu Digitální hnízda?

Na co se musí připravit školy, které chtějí své žáky vyučovat digitálně? „Na počátku je nezbytná investice do techniky – několika žákovských přenosných počítačů a notebooku učitele, které jsou vzájemně propojeny v síti s interaktivní tabulí. Kolem jednotlivých žákovských počítačů žáci vytvářejí takzvané digitální hnízdo – skupinu, které učitel zadává úkoly odpovídající úrovni jejich členů. Talentovaní žáci mají díky tomu šanci jít mnohem dříve dopředu, nenudí se a nemusí čekat na ostatní, zatímco žáci, kteří jsou pozadu, nemusí prožívat frustraci z pro ně nezvládnutelných úkolů,“ vysvětluje Miloslav Hubatka, ředitel Základní školy JUDr. Mareše ve Znojmě, který projekt Digitálních hnízd před třemi roky s podporou společnosti Intel „rozjel“.

V situaci, kdy školy a jejich zřizovatelé řeší nedostatek peněz, pro ně není snadné investovat do digitalizace. Jako vhodný zdroj se nabízejí peníze z evropských fondů, z takzvaného projektu šablon, z něhož zbývá vyčerpat necelou polovinu ze 4,5 miliardy Kč. V dosavadní praxi se však role investorů v rostoucí míře chápou rodiče, kteří si přejí, aby se jejich děti učily v souladu s nejnovějšími trendy výuky, a pořízují svým dětem přenosné počítače. Například v malotřídce v Konicích rodiče koupili dětem netbooky pod stromček.

Z celkem pěti žáků ve třídě jsou tak počítačem vybaveni čtyři. Digitální hnízda však lze rozběhnout už při mnohem menším počtu počítačů, děti mohou touto metodou efektivně pracovat již od počtu tří či čtyř žákovských počítačů ve třídě. „Financování digitálních hnízd je řešitelné i za současného neutěšeného stavu školství, není nutné, aby byl ze začátku každý žák vybaven přenosným počítačem. Digitalizování jedné třídy s minimálním počtem tří přenosných počítačů se dá dnes řádově pořídit už za 25 tisíc Kč, což je zhruba desetkrát méně, než kolik stojí vybavení počítačové učebny,“ říká Miloslav Hubatka, v jehož škole najdete interaktivní tabule ve všech dvaceti třídách a koncept Digitálních hnízd je pozvolna překlápěn i na druhý stupeň mezi žáky, kteří na něm přirozeně nevyrostli s příchodem do první třídy.

Učitelé, žáci a Digitální hnízda?

Miloslav Hubatka razí v souvislosti s digitalizací škol takzvaný klouzavý model, jehož podstatou je, že rozvoj techniky jde ruku v ruce s rozvojem lidských zdrojů. „Žáci i učitelé si musí prožít svou vlastní ‚digitální revoluci‘, ale pro děti je z mnoha důvodů mnohem přirozenější a snazší. Pro učitele je přechod náročnější a vyžaduje od něj zásadní změny v přípravě i vedení výuky, proto je pro něj mnohem ‚přátelštější‘ varianta, když si může společně s žáky celý systém vyzkoušet a sít se s ním při menším počtu počítačů ve třídě,“ popisuje Miloslav Hubatka na základě několikaletých zkušeností. „Získat učitele pro projekt je těžší, ne všichni z nich na začátku vykazují potřebnou počítačovou gramotnost, ale pokud se to podaří, již poměrně brzy je u žáků pozorovatelné skokové zvýšení znalostí a především celkové změny atmosféry ve třídě,“ dokládá Miloslav Hubatka výsledky průzkumu loňských prvňáčků, u nichž došlo k výraznému posunu v celkové efektivitě učení. Zatímco průměr pro Českou republiku činí 70 %, ve Znojmě docílili hodnoty 89,3 %. Díky Digitálním hnízdům se u dětí zároveň podařilo zcela obrátit vztah k původně nejméně populárním předmětům: češtině, cizím jazykům a přírodovědě, jež se v konečném hodnocení oblíbenosti nakonec dostaly na dvojnásobek celonárodního průměru.

Digitální hnízda eliminují jednu z nejmarkantnějších hrozeb, které s sebou nesou moderní technologie. Psycholog Jiří Šimonek ze společnosti DAP Services, která se specializuje na výzkumy v oblasti školství, ji pojmenovává takto: „S používáním počítačů ve výuce se poji i menší potřeba sdílení společných hodnot, ale větší potřeba sebezprosažení. Jinými slovy, vytrácí se tak potřeba vytvářet skupiny, party, sportovní či jiné týmy a žáci se uzavírají do sebe. Vhodným způsobem, jak tomu předcházet, je, že žáci s počítači budou pracovat již ve skupinách a tato tendence bude eliminována. Práce a společné projekty skupiny žáků pak mají společenský charakter a rozvíjí se při nich týmový duch,“ říká psycholog Jiří Šimonek, podle něhož jsou Digitální hnízda velmi dobrým příkladem, jak si uchovat výhody digitálního vzdělávání, a přitom se vyhnout jeho hrozbám.



Digitální hnízda podporují týmového ducha při výuce.

Jak se k Digitálním hnízdům staví učitelé?

Zajímavý a jistě ne ojedinělý pohled je i Martiny Uhrové, učitelky první třídy na Základní škole Brigádníků v Praze 10. Když se dozvěděla, že první ročníky ve škole budou zařazeny do projektu Digitální třída pro prvňáčky a v její 1.B bude interaktivní tabule a dotykové tablety Intel Classmate PC, nebyla z toho nadšená. Podle jejího názoru se mají prvňáci hlavně učit číst, psát a počítat. Sama navíc nebyla v tu dobu nijak zběhlá v počítačích. Po úvodním zaškolení, které se týkalo hlavně ovládání softwaru SMART Classroom Suite, a několika měsících praxe však její nedůvěru vystřídal nadšení: děti v její třídě mají výsledky, pěkně čtou a píšou. Jejich písmo je podle Martiny Uhrové dokonce úhlednější v porovnání s jejich předchozími žáky.

Martina Uhrová vyvrací zásadní námitku, že u dětí s počítači může být zanedbán rozvoj grafomotoriky: „Je to právě naopak, děti vedle standardního procvičování písma v písankách mají možnost provádět uvolňovací cvičení na interaktivní tabuli. Pozitivní roli v rozvoji grafomotoriky sehrává program Všechnálek, s jehož pomocí se žáci učí psát písmena a procvičují jejich sklon.“ Interaktivní cvičení jsou k běžné výuce navíc a děti mimořádně baví stejně jako práce na dotykových počítačích, které jsou speciálně určeny dětem tohoto věku. V tom, že digitální technologie jsou pro děti při výuce mimořádně motivující, se Martina Uhrová shoduje se všemi kolegy, kteří s nimi ve třídách pracují. Ostatně i její resumé po zhruba pěti měsících sžívání s digitálními nástroji zní: „Už se IT nebojím, naopak mě to začalo bavit a neměnila bych!“

Na jakých školách můžeme najít Digitální hnízda?

Základní škola Brigádníků v Praze 10 zavedla model Digitálních hnízd ve všech třech třídách prvního ročníku. „Šedesát prvňáčků ve třech třídách tak pracuje s deseti dětskými notebooky, které si s sebou vezmou i do druhého ročníku. Plánujeme, že i jedna ze dvou tříd prvního ročníku, který nastoupí v září, bude pokračovat v Digitálních hnízdech,“ uvádí ředitelka školy Alena Polanská. ZŠ Brigádníků je tak jednou ze základních škol přejímajících úspěšný model Digitálních hnízd, který se rozvíjel během uplynulých tří

let v Základní škole JUDr. Mareše ve Znojmě. Těmi dalšími jsou dvě školy z Prahy 6, ZŠ v Jílovém u Prahy, Novém Městě na Moravě či v Ostravě-Vítkovicích. Znojemská škola pak nejnověji svoje pojetí digitální výuky klonuje ve své sesterské malotřídce v Konicích poblíž Znojma. Hned sedm základních škol se tak během jednoho roku rozhodlo následovat koncept, jehož silnou stránkou je, že velmi dobře odpovídá současné finanční a personální situaci českého školství.

Intel ČR ■

ŠKOLY S PLNĚ DIGITÁLNÍMI TŘÍDAMI

- ZŠ L. Kuby 48, České Budějovice
- ZŠ T. G. Masaryka, Česká Kamenice
- ZŠ Kunratice, Praha 4
- ZŠ Leandra Čecha 860, Nové Město na Moravě
- ZŠ Mládeže 3, Znojmo
- ZŠ Ratibořická, Praha 9
- OPEN GATE, Babice

ŠKOLY, KTERÉ PRACUJÍ S DIGITÁLNÍMI HNÍZDY ČI JE TESTUJÍ

- Základní škola JUDr. J. Mareše a MŠ, Klášterní 2, Znojmo
- Malotřídní základní škola Znojmo-Konice, odloučené pracoviště ZŠ a MŠ JUDr. Josefa Mareše ve Znojmě
- Základní škola Brigádníků, Praha 10
- Základní škola Nové Město na Moravě
- Základní škola Ostrava-Vítkovice – Primaškola

ŠKOLY, KTERÉ PRACUJÍ NA ZAVEDENÍ DIGITÁLNÍCH HNÍZD NEBO S NIMI SYMPATIZUJÍ

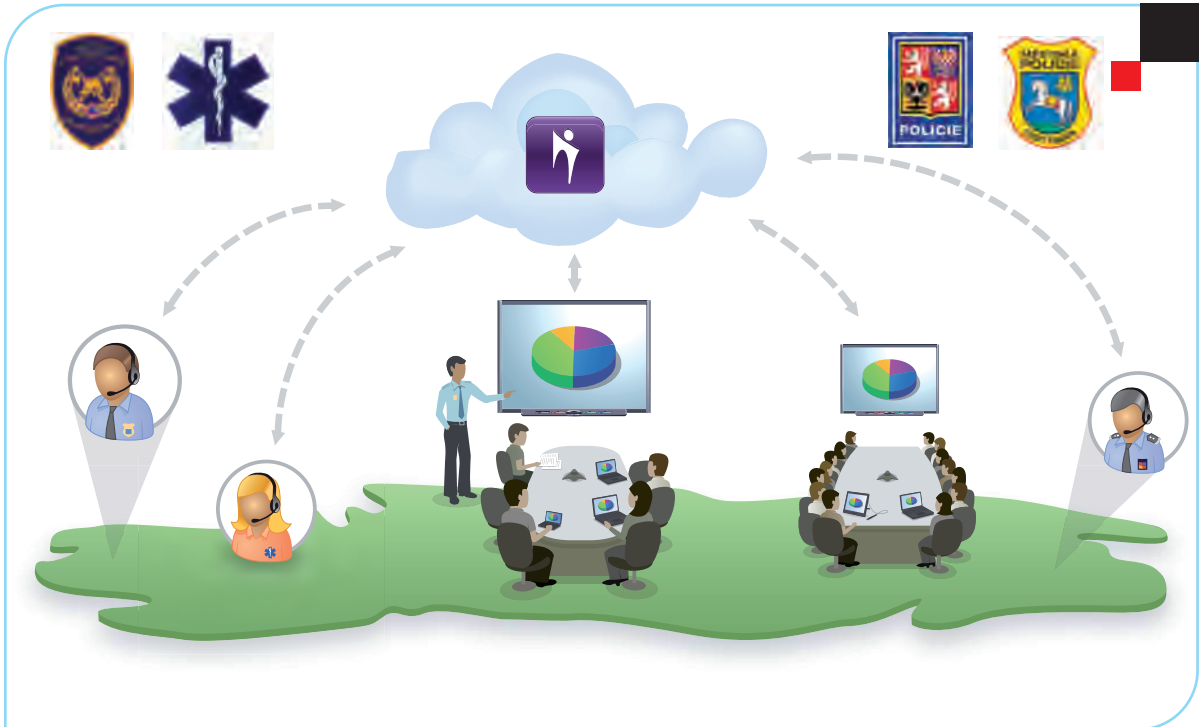
- Základní škola Petřiny Jih, Praha 6
- Základní škola Emy Destiniové, Praha 6
- Základní škola Jílové u Prahy
- a další...



INTEGROVANÉ BEZPEČNOSTNÍ CENTRUM
UNIKÁTNÍ PROJEKT OPERAČNÍHO A KRIZOVÉHO ŘÍZENÍ

DATAVIS – DATAVIDEOKONFERENČNÍ SPOLUPRÁCE

➤ Prvotní myšlenka o Integrovaném bezpečnostním centru vznikla v podstatě ze zkušeností patnáctiletého provozu Centra tísňového volání města Ostravy, kde na jednom místě seděli dispečeri záchranky, státní a městské policie a hasičů. Všechny komunikační procesy byly mezi těmito IZS vyzkoušeny v napjatých podmínkách již v roce 1997 při rozsáhlých povodních na území severní Moravy.



Krizové místnosti IBC – složky záchranného systému řeší mimořádnou událost, díky standardu DATAVIS sdílejí AUDIO, VIDEO a DATA v reálném čase.

- **DATAVIS = DATAVIDEOKONFERENČNÍ SPOLUPRÁCE**
audiovizuální vzdálená spolupráce nad obrazovými podklady
- **DATA**
sdílené podklady: CAD/GIS, mapy, modely, foto apod.
- **Software SMART Bridgit** 
- **VIDEOKONFERENČNÍ**
kvalitní a efektivní přenos audiovizuální informace mezi zapojenými místy pomocí VDK technologie
- **SPOLUPRÁCE**
vzdálení účastníci spolupracují v jednom audiovizuálním prostoru – „virtuální místnosti“ – s využitím lokálních zdrojů



Ing. Jiří Němčík

ředitel odboru operačního řízení, Integrované bezpečnostní centrum

„IBC se stalo technologickou stavbou pro 21. století, kterou lze srovnávat s řízením letového provozu na pražské Ruzyni. IBC zaznamenalo za dobu svého ostrého provozu již několik tuzemských, ale i zahraničních návštěv z řad policie, hasičů a záchranářů, kteří se inspirovali navrženou IT a AV technikou a konkrétními zkušenostmi z praktického provozu. Budova IBC je obrovskou laboratoří nasazené IT a AV techniky, která pomáhá při zásahu a záchraně nejen majetku, ale především lidských životů. Ostrý provoz, který byl spuštěn 1. července 2011, je prvním krokem dalšího hledání, jak co nejefektivněji řešit rozsáhlé krizové situace. Hlavním přínosem pro každého občana Moravskoslezského kraje je v tom, že nad naší bezpečností bdí nejlepší centrum, jaké si můžeme jen představit, díky koncentraci špičkového týmu lidí, ale zároveň nejmodernější IT a AV technika. V praxi to znamená, že se ve skutečnosti šetří minuty a sekundy záchranářů, hasičů a policistů v době jejich nasazení. Během zásahu jde o sekundy, a když se zachraňuje lidské zdraví nebo životy, tak není nic důležitějšího než právě čas,“ zdůrazňuje pan Němčík.

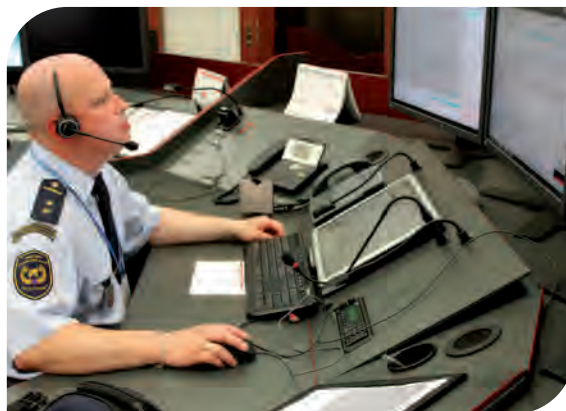
Díky získaným praktickým zkušenostem bylo vyhodnoceno, že se jedná o správně zvolený proces a investiční směr, jak by mělo operační řízení opravdu efektivně fungovat. V roce 2000 byla vypracována první studie projektu IBC, která měla za cíl postupně přesunout Centrum tísňového volání do nového Integrovaného bezpečnostního centra (IBC) pro celý Moravskoslezský kraj. IBC se stalo jedinečným řešením spolupráce záchranných složek na území ČR, ale i v celé Evropské unii. Projekt IBC nejenže efektivně pomáhá řešit mimořádné či krizové události, ale zároveň šetří finanční prostředky. Příprava projektu IBC probíhala v několika etapách a trvala celkem 10 let. Rozhodující byla tzv. studie proveditelnosti, která specifikovala, zda je možné budovu stavět na zelené louce, případně ve stávajících prostorách tísňového volání, nebo se využije budova, která je na území města Ostravy s nutnou rekonstrukcí.

Časový harmonogram realizace IBC

2000	první studie, zpracování technického zadání projektu IBC
2002	hledání vhodného objektu nebo prostoru pro realizaci IBC (<i>rekonstrukce, novostavba</i>)
2004	projektová dokumentace a stavební řízení
2007	žádost o financování z prostředků EU
2008	zahájení stavby IBC
2009	zahájení montáže technologií pro provoz IBC
2010	zahájení zkušebního provozu
2011	zahájení ostrého provozu

Technologie nasazené v budově IBC

Celá budova IBC je inteligentně propojena elektroinstalací, která je tvořena IT a AV infrastrukturou a současně několikrát zálohově zajištěna proti případnému výpadku napětí či jiným vnějším nebo vnitřním poruchám. V budově je nataženo asi 10 km audio- a videokabelů a asi 110 km datové kabeláže. Jsou zde zdvojené příklady elektřiny, zásoby vody a budova je automaticky připravena pro vlastní nezávislý chod po dobu 72 hodin.



Pracoviště dispečera Hasičského záchranného sboru



Pracoviště dispečera zdravotní záchranné služby

V samotném srdci IBC je umístěno hlavní dispečerské pracoviště, které se skládá z 31 dispečerských stanovišť (8× Hasičský záchranný sbor, 10× zdravotní záchranná služba, 3× městská policie, 10× Policie ČR). Tato stanoviště jsou obklopena hlavními operačními středisky jednotlivých záchranných složek, přímo pod dispečerským pracovištěm je umístěn technologický sál. Nad dispečerským pracovištěm je umístěna tzv. krizová místnost, která slouží pro zasedání krizového řízení např. povodňové ko-



Dopravní nehoda a spolupráce na dálku díky IBC



Pracoviště dispečera policie ČR



Pracoviště dispečera městské policie

mise atp. Operátoři v nově vybudovaných prostorách využívají nejmodernější IT a AV techniku, která je nedílnou součástí pro optimální vyhodnocení a analýzu průběhu jednotlivého zásahu integrovaných záchranných složek.

Každé pracoviště dispečera je vybaveno stolem s variabilním elektronickým nastavením výšky pracovní desky pro případ, že by bylo pohodlnější při řešení úkolů stát. K dispozici jsou 3 stan-



Pracoviště dispečera policie ČR

dardní a jeden dotykový displej. Na zmíněných třech se zleva nachází aplikace pro příjem tísňového volání, uprostřed geografický informační systém (GIS) – mapové podklady a vpravo aplikace pro obsluhu výjezdu dle požadavků každé složky IZS. Při příjmu oznámení jsou všechny informace zpracovány a vyhodnoceny, případně sdíleny s ostatními složkami IZS.

Městská policie využívá při příjmu oznámení o události obrazové podklady z kamerových systémů, nacházejících se na území města Ostravy. Jedná se o kamery městské policie a kamery dopravního systému, které monitorují hlavní křižovatky města. Pokud občan nahlásí dopravní nehodu na konkrétní křižovatce nebo v místě, kde je umístěn kamerový systém, je možné on-line distribuovat obraz kterémukoliv dispečerovi nebo jednotlivým operačním střediskům, která se nacházejí v hlavním dispečerského sálu.

Dne 8. června 2011 proběhl v budově Integrovaného bezpečnostního centra odborný seminář, jehož cílem bylo seznámit všechny složky Integrovaného záchranného systému s možnostmi práce s OBRAZEM, HLASEM a sdílením DATOVÝCH podkladů při řešení mimořádné události. Mezi účastníky tohoto odborného setkání byli hasiči, policie a zdravotní záchranné složky ze všech krajů ČR. Přijeli hledat odpovědi na otázky, co jim může komunikace obrazem díky řešení DATAVIS přinést v rámci operačního nebo krizového řízení. Cílem setkání bylo prakticky představit řešení DATAVIS tak, aby mohly jednotlivé IZS složky v rámci svých projektů realizovat právě toto řešení na svých operačních střediscích, která IBC Moravskoslezského kraje plnohodnotně využívá.

S Integrovaným bezpečnostním centrem se můžete podrobněji seznámit na www.avmedia.cz/ibc, kde naleznete např. několik krátkých videoukázek z prostor hlavního dispečerského sálu nebo krizových místností.



Projekt IBC MSK byl spolufinancován z prostředků EU.

Jiří Plátek



Pracoviště městské policie – dohled nad kamerovými systémy

Ohlédnutí za inspirativním setkáním v Litoměřicích

➤ V polovině května se v prostorách Gotického Hradu v Litoměřicích a v Chrámu chmele a piva v Žatci uskutečnilo dvoudenní inspirativní setkání věnované moderním trendům v oblasti kultury a cestovního ruchu.

Inspirace v prostorách Gotického hradu v Litoměřicích

První den setkání se nesl ve znamení historie, moderních technologií, inspirace a degustace vína. Multifunkční prostory Gotického hradu byly využity takřka do poslední místnosti. V moderním konferenčním sále proběhl za aktivní účasti pozvaných hostů dopolední blok prezentací. Účastníci setkání tak měli možnost inspirovat se projekty pro zvýšení cestovního ruchu ve Velkých Pavlovicích a Litoměřicích, interaktivními expozicemi očima architekta a integrátora a v neposlední řadě světelnými scénami, které umocňují ráz expozice.

V odpolední části na návštěvníky čekala prohlídka interaktivní expozice, která návštěvníky hravou a zábavnou formou provází historií českého vinařství, a další workshopy na téma osvětlení, řešení pro muzea a představení pohyblivých sedaček D-BOX.



Nezapomenutelný zážitek z 3D projekce ve výtahu v Žatci

Druhý den účastníky setkání čekala návštěva Chrámu chmele a Piva v Žatci. Návštěvníci si tak mohli na vlastní kůži vyzkoušet, co doposud znali pouze z fotografií a videí. 3D brýle a několika-minutové dobrodružství mohlo začít. „Let“ 3D výtahem nenechal nikoho chladným. 3D výtah umístěný ve čtyřicetimetřovém Chmelovém majáku nabídl návštěvníkům nezapomenutelný zážitek a předvedl, v čem tkví jeho evropské prvenství. (Více o tomto jedinečném projektu v AV NEWS 4/2010 nebo na našich webových stránkách www.avmedia.cz/muzea.)

Květnové počasí přineslo léto, a tak i z Žatecké rozhledny neboli Chmelového majáku byl krásný výhled na celý Žatec. Na závěr celého setkání čekala návštěvníky ještě prohlídka interaktivní expozice v Chrámu chmele a piva a Chmelový orloj, který je jedním svého druhu.



Interaktivní expozice českého vinařství

Odpolední návštěva expozice přinesla návštěvníkům nejen pohled do historie českého vinařství a období Karla IV., ale především odborný výklad scenáristy a realizátora expozice. Některé technologie, které si může návštěvník v expozici „osahat“, byly u nás použity vůbec poprvé. Návštěvníky tak jistě překvapil Karel IV., který je v expozici přivítal a převyprávěl jim příběh vinic od počátku jejich historie. Nejen Karel IV., ale i spousta modelů, interaktivity, her, kvízů a zajímavostí čekala na návštěvníky při návštěvě expozice. Celou expozici doprovází velkoformátové fotografie s tematikou vinařství. Více nejen o interaktivní expozici vinařství, ale i o prostorách Gotického hradu pro vás připravujeme do AV NEWS 4/2011.



Karel IV. „ožil“ díky speciální technologii Pepper's Ghost Effect. Tato technologie byla u nás v muzejní expozici použita vůbec poprvé. Jedná se o iluzivní techniku používanou hlavně v divadlech. Technika je pojmenována po Johnu Henrym Pepperovi, který ji poprvé představil v roce 1860.

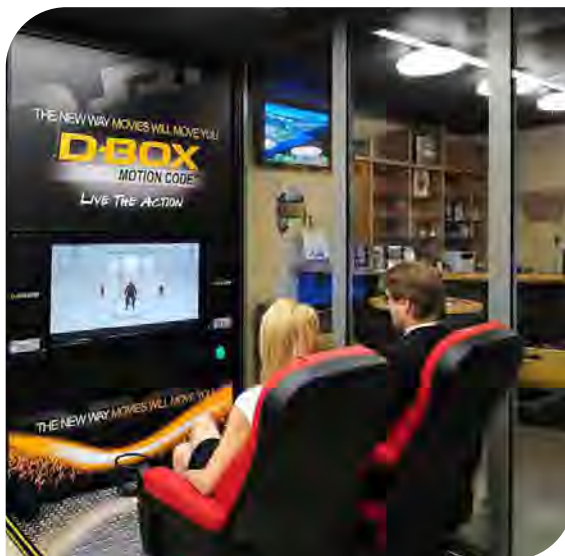


Infokiosky přináší návštěvníkům expozice možnost intuitivního získávání informací interaktivním a zábavným způsobem. Nejen dospělí návštěvníci, ale i děti dokážou během chvíle infokiosky ovládat. Především díky variabilitě tvarů a rozmanitých designů se infokiosky snadno přizpůsobí charakteru expozice.

Odpolední workshopy

Pro návštěvníky byly na odpoledne připraveny ještě tři workshopy, které navazovaly na téma dopoledních prezentačních bloků. Představení pohyblivých sedaček D-BOX mělo v České republice premiéru v únoru letošního roku. Návštěvníci setkání byli tedy jedni z prvních, kteří měli možnost si pohyblivé sedačky vyzkoušet na vlastní kůži, a prožít tak jiný filmový zážitek. Více o pohyblivých sedačkách D-BOX včetně ukázek videí na www.avmedia.cz/kino. Další zastávkou byla ukázka LED světla a různých světelných expozic, představení „balíků řešení“ i pro menší muzea regionálního charakteru a ukázka videoprojektu Mapping. Více fotografií naleznete na našem webu.

Libuše Pítelková ■



Ukazuje se, že dnešní divák je čím dál tím náročnější. Vzhledem k moderním technologiím, které umožňují vychutnat si filmový zážitek i v pohodlí domova, je čím dál tím těžší diváka uspokojit. Pohyblivé sedačky D-BOX dokážou splnit nejtajnější divákovy tužby a přinést ten pravý požitek ze čtvrtého rozměru.



Na našich webových stránkách www.avmedia.cz/muzea jsme pro vás v sekci „inspirativní videa“ připravili videozáznam z inspirativního setkání v Litoměřicích. Pokud chcete dostávat pravidelně informace o plánovaných akcích a novinkách, zaregistrujte se k odběru newsletteru na našich webových stránkách.

Inspirativní prohlídka Úřadu městské části Praha 6

➤ Úřad městské části Praha 6 je ukázkovým příkladem toho, jak lze vybudovat v krátkém čase moderní administrativní komplex – MODERNÍ OTEVŘENÝ ÚŘAD. Hlavním cílem bylo vytvořit takové prostory, které nabídnou nejvyšší možnou úroveň poskytovaných služeb pro občany i zaměstnance úřadu.



Sál zastupitelstva ÚMČ Praha 6



Elektronická úřední deska ÚMČ Praha 6

Dne 16. června 2011 proběhla v prostorách Úřadu městské části Praha 6 inspirativní prohlídka zrekonstruovaných prostor, která byla určena městským a krajským úřadům z celé České republiky. Organizátorem tohoto setkání byla společnost AV MEDIA, a.s., která se podílela na rozsáhlé modernizaci kancelářských prostor zaměstnanců a místností určených pro komunikaci s občany nebo veřejně dostupných prostranství v podobě Elektronické úřední desky.

Inspirativní prohlídku zahájil úvodní prezentací pan Ing. Jan Holický, MBA, tajemník ÚMČ Praha 6, který představil aktivity, projekty a úkoly, které městská část realizovala nebo v nejbližší době realizovat bude.

Po úvodní prezentaci pana Ing. Jana Holického si převzal slovo pan David Dalecký, obchodní konzultant AV MEDIA, a.s., a pan Vít Eliáš, vedoucí oddělení kanceláře tajemníka Úřadu městské části Praha 6. Oba jmenovaní měli připravenou interaktivní pre-

zentaci prohlídky Úřadu městské části Praha 6, kde postupně seznámili účastníky setkání s prostory úřadu a ostatními detaily využívané IT a AV techniky. Zastupitelé měst a obcí měli možnost do výkladu zasahovat svými otázkami, připomínkami či náměty ke konkrétní problematice. Po ukončení prezentací a společné diskuse si účastníci prohlédli zmodernizované prostory úřadu a přesvědčili se na vlastní oči o moderním pojetí, otevřenosti k občanům a profesionálnímu přístupu zaměstnanců úřadu.

Pro velký zájem se bude inspirativní prohlídka prostor ÚMČ Praha 6 22. listopadu 2011 opakovat. V případě vašeho zájmu nás neváhejte kontaktovat na registrace@avmedia.cz. Počet míst je omezen!

Na další inspirativní prohlídku ÚMČ Praha 6 se můžete zaregistrovat na www.avmedia.cz/praha6.

Jiří Plátek ■

Ing. Jan Holický, MBA Tajemník ÚMČ Praha 6

„Jsem rád, že zástupci radnic, měst a městských částí měli možnost vidět, jak radnice Prahy 6 prakticky funguje s nasazenými IT a AV technologiemi, které jsou plnohodnotně využívány. Ať už se jedná o elektronickou úřední desku, videokonferenční přenosy mezi zasedacími sály nebo hlasovací zařízení v sále zastupitelstva. Městská část Praha 6 se snaží jít s dobou a nabídnout nejlepší komfort občanům, návštěvníkům, ale i zaměstnancům úřadu. Hlavním přínosem nasazených moderních audiovizuálních technologií je bezesporu urychlení práce. Místo zdoluhavého papírování nabízíme v mnoha oblastech elektronická řešení, která jsou časově efektivnější a flexibilnější.“

Rád bych poděkoval všem, kteří se na celkové modernizaci úřadu podíleli, bez jejich znalostí a nasazení by se nepodařilo vybudovat MODERNÍ OTEVŘENÝ ÚŘAD, který se může stát inspirací pro ostatní úřady,“ uzavírá pan Holický.



Všemi smysly

► Jeden prostor, mnoho zážitků! Ve Slovanském domě v Praze si vychutnali naši klienti party, kterou pro ně pronájemové oddělení společnosti AV MEDIA připravilo ve spolupráci se svými partnery, doslova všemi smysly. V průběhu nezapomenutelné show jsme hostům ukázali proměnu korporátní konference v prostor pro grandiózní event, nechali je vychutnat místa zalitá sluncem a teplem, cítit vůni moře i lesa a v přímém přenosu je nechal mistr šéfkuchař nahlédnout do své kuchyně.



Z kuchyně jsme pak přenesli naše klienty do Indie. Do země hlubokých myšlenek, starobylých památek i prostých lidských osudů. Tuto kolébku několika světových náboženství, kde přežívají zvyky z dávné minulosti, i nejmodernější počítačové systémy jsme vmžiku proměnili v místo, kde voní vzduch, šumí potok, zpívají ptáci a kde už pouhým posezením před chalupou ucítíte sílu přírody...

Pro všechny příznivce plážového relaxování byla připravena krátká dovolená u moře. Hrady z písku, šplouchání vln, oblázkové zátoky, svěží závan mořského vzduchu, zpěv racků, rozečtená kniha a hlavně pohoda. Klientům jsme ukázali nejen úžasné

pláže, ale i bohatou historii a kulturní tradice temperamentní a nespoutané Itálie. Navštívili jsme města a místa plná dějin a kultury, veselých slavností, ochutnali výbornou kuchyň a výtečná vína!

Technologie, díky kterým i vás dokážeme přenést do nejrůznějších koutů světa, vám představíme v příštím čísle AV NEWS 4/2011.

Pokud máte zájem podívat se na záznam z této akce již nyní, navštivte stránky www.vsemismysly.cz.

Partnerství založené na aktivním přístupu a vztazích

➤ **AV MEDIA, a.s., již druhým rokem realizuje rozvoj svých zaměstnanců prostřednictvím dotace z EU grantů. Zaměřujeme se na vzdělávání a odborný růst svých kolegů v oblasti znalostí a dovedností v AV a IT oborech a také na aktivní přístup k našim zákazníkům s maximální snahou jim pomoci k vyšší efektivitě správným využíváním našich nabízených služeb a technologií.**

Dbáme při tomto úsilí také na pocity a radost, kterou jim službami chceme přinášet, zejména jejich bezproblémovou funkcí a příjemným uživatelským prostředím. To byly hlavní principy, které jsme do rozvoje našich zaměstnanců vložili a vkládáme každou vzdělávací aktivitou, ať jde o kolegy z obchodních, technických nebo supportních oddělení. Jak se nám daří tyto principy naplňovat, jsme se zeptali HR manažerky paní Moniky Fenykové.

Proč jste zvolila cestu interní a externí certifikace jako způsob měření kvality práce našich kolegů a proč práce pod hlavičkou Infocomm?

Infocomm je naše partnerská organizace, která celosvětově aktivuje trendy v oblasti moderních komunikačních technologií a má s nimi v tomto ohledu největší zkušenost. Prioritou pro nás nejen v EU grantu, ale i v cílech firmy bylo určit standardy kvality práce našich lidí jak při designování řešení u zákazníků, instalování komunikačních technologií, tak prevence proti možným rizikům nefunkčnosti, poruchovosti. Tuto garanci jsme našli v projektech a vzdělávacích aktivitách u partnera Infocomm, na které jsme certifikováni. Znamená to, že v naší práci používáme standardy kvality, vyhodnocujeme jejich využití v praxi a v oblasti měření zpětné vazby od zákazníků pravidelně zjišťujeme jejich názor na přístup našich lidí a vedení projektů. V současnosti máme 30 certifikovaných specialistů CTS, kteří jsou schopni ve své práci tyto standardy uplatňovat, a jsou součástí jejich každodenní práce. Do konce roku máme plán dalších 20 kolegů certifikovat, a potvrdit tak jejich odbornost a zkušenosti v oboru.

Jakou hodnotu přináší certifikace našim zaměstnancům, co o ní říkají?

Kromě možnosti kariérního růstu a růstu jejich osobní kvalifikace a prestiže ji vítají. Otevírá jim cesty do mezinárodních vod veletrhů a výstav, umožňuje jim aktivní přenos nových poznatků



Certifikace osob ověřuje jejich způsobilost k výkonu odborné profese.



Seminář DESIGN SCHOOL AKADEMIE v AV MEDIA

a trendů do interních vzdělávání pro své kolegy a všichni jsou součástí skupiny Interních lektorů a mentorů AV MEDIA. Mají velký vliv nejen na výsledky firmy, ale i na nově příchozí zaměstnance.

Čím AV MEDIA přesvědčila Infocomm o svých kompetencích, jak vznikl vztah s touto institucí?

AV MEDIA se především nikdy nebála investovat do schopných lidí, kteří jsou zapálení pro náš obor a vidí v něm budoucnost. Zároveň jsme byli také odvážní při zavádění nových trendů na tak malém trhu, na jakém se pohybuje, i když náš vliv již dávno přesahuje hranice ČR.

Co plánujete do budoucna v této oblasti, kde budou vaše aktivity vidět nejen u zaměstnanců, ale i zákazníků?

Kromě vlastního potvrzení partnerství s Infocomm, jež je nyní na hodnotě, chceme dosáhnout vyšší hodnoty, abychom byli schopni zaměřit se na oblast certifikací i pro segment pronájmů AV technologií a standardu pronájemových služeb obchodních i technických, plánujeme speciální certifikaci pro designování projektů. Převzali jsme do interní certifikace letos základní model přípravy CTS certifikace AV Essentials, který chceme nabízet i našim partnerům v Evropě pod hlavičkou AV MEDIA a Infocomm. A především být úspěšní v nových CTS certifikacích, a rozšířit tak naše garance u klientů prostřednictvím našich specialistů.

Lucie Křížová ■

infoComm
INTERNATIONAL®



Výstava Muzeum 3000 v nové budově Národního muzea

► V červenci připravilo Národní muzeum ve spolupráci se svými partnery zcela netradiční výstavu s podtitulem **Přijďte si pohrát s budoucností Národního muzea**. 14 dní měli návštěvníci možnost osahat si moderní technologie, které udávají trend dnešní doby a v budoucnu by mohly oživit expozice v historické budově Národního muzea.

Dnešní návštěvník expozice

Dnešní moderní doba přináší stále nové a nové technologie, které používají děti již od mateřských škol. Uspokojit tedy návštěvníky všech věkových kategorií je čím dál tím těžší. Touha po interaktivních expozicích, které přináší informace zábavnou a hravou formou, roste u návštěvníků všech věkových kategorií. Jak tedy oživit expozice, aby přilákaly více návštěvníků a přiměly je se do muzea vrátit?

První výstava multimediálních technologií

Tato otázka provázela i výstavu Muzeum 3000, kterou ve spolupráci se svými partnery uspořádalo právě Národní muzeum, které nyní chystá rekonstrukci historické budovy. A bylo na co se dívat. Návštěvníci se mohli sami zapojit a vyzkoušet si všechny vystavované technologie.

Jak si představujete interaktivní expozici vy? Zapojte se do soutěže na našich webových stránkách www.avmedia.cz/muzea.

Pro účast v naší soutěži stačí, pokud se zaregistrujete na našich webových stránkách a podělíte se s námi o své nápady a inspirace, jak by měla podle vás interaktivní expozice vypadat a co by jí nemělo rozhodně chybět. Vítěz neoriginálnější odpovědi získá jako cenu vstupenku do některého z pražských muzeí. Své nápady a inspirace můžete zasílat do konce října. V posledním čísle časopisu AV NEWS 4/2011, které vychází v listopadu, vám sdělíme výherce – autora neoriginálnější odpovědi.

Zajímá vás, jaká interaktivní muzea můžete u nás navštívit? Podívejte se na naše webové stránky a inspirujte se.

Libuše Pítelková ■■



Interaktivní kniha může snadno oživit i malou expozici.



Knihou může listovat i malé dítě.



Oživení historické mapy videoprojekcí Mapping



Pohled do sálu

komplexní systém pro vzdělávání, komunikaci a řízení výuky

Moderní pojetí výuky neznamená jen výklad látky, je to proces skládající se z mnoha činností: přípravy učitele, zkoušení a testování, hodnocení, zadávání úkolů nebo komunikace s rodiči.

FlexiLearn® umožní všechny tyto činnosti provádět v jediném systému a tvoří ho následující produkty a služby:

- **FlexiUčebnice** – interaktivní učebnice, interaktivní cvičení, elektronická příprava učitele
- **FlexiSlovník** – elektronické slovníky s rozsáhlou funkcionalitou a napojením na FlexiUčebnice
- **FlexiAutor** – autorský nástroj na tvorbu vlastních interaktivních výukových materiálů
- **FlexiTestautor** – autorský nástroj na tvorbu vlastních úloh, sestavování testů a jejich vyhodnocování
- **FlexiÚlohy** – soubor hotových testových úloh pro snadné a rychlé použití v testu
- **FlexiMédia** – zdroj multimediálních objektů vhodných pro tvorbu vlastních výukových materiálů a testových úloh (animace, audia, videa, obrázky atd.)
- **FlexiTřída** – virtuální třída umožňující řízení výuky a komunikaci mezi učitelem a žákem

Na začátku se můžete zaměřit na jednu oblast, jako je tvorba vlastních materiálů nebo testování, a dle potřeby svoje zaměření plynule rozšiřovat o další části systému FlexiLearn.

Nyní cenově zvýhodněné sady produktů FlexiLearn a FlexiTřída pro všechny učitele a žáky **ZDARMA!**



www.flexilearn.cz
www.fraus.cz

FRAUS
Víc znát



AV MEDIA
komunikace obrazem

Pozvánka na inspirativní setkání

Prohlídka prostor **MODERNÍHO OTEVŘENÉHO ÚŘADU**

AV MEDIA, a.s. společně s Úřadem městské části Praha 6 si Vás dovoluji pozvat na **inspirativní prohlídku** prostor **moderního otevřeného úřadu** (ÚMČ Praha 6).

Úřad městské části Praha 6 – Čs. armády 23, Praha 6
22. listopadu 2011 od 10:30 do 14:00 hod.

PROGRAM:

10:30 – 11:00

setkání v sále zastupitelstva ÚMČ Praha 6
– registrace a občerstvení

11:00 – 12:00

úvodní prezentace a seznámení se s celkovým programem prohlídky

12:00 – 13:00

komentovaná prohlídka prostor ÚMČ Praha 6

13:00 – 14:00

závěrečná diskuse a občerstvení

REGISTRACE:

www.avmedia.cz/praha6

PŘEDSTAVÍME VÁM:

- **MODERNÍ SÁL ZASTUPITELSTVA**
- **MODERNÍ JEDNACÍ A ŠKOLÍCÍ MÍSTNOSTI**
- Živé přenosy z jednání zastupitelstva – **PUBLICSTREAM™**
- Trvale dostupné zobrazení podkladu ze spisové služby – **ELEKTRONICKÁ ÚŘEDNÍ DESKA**
- Komunikace obrazem z místa mimořádné události – **DATAVIS**