



Vzezvuče skřek hrózonosný

V turnovském muzeu je k vidění unikát možná přímo světový. Na obří diorámu „Pobití Sasíků pod Hrubou Skálou“ (je namalovaná na lodní plachtě vyrobené v Belgii) totiž hrají muzejníci technikou videomappingu promítají výstup dvou horolezců na jednu ze skal!

Pod drobnohledem

O bří olejomalbu – s rozměry 10 × 8,5 metru jednu z největších na světě – vytvořili Mikoláš Aleš a tři jeho kolegové v roce 1895 pro Národopisnou výstavu Československou v Praze. Efektní obraz válečné vřavy je doplněn řadou plasticky vystupujících předmětů: balvany, kmeny stromů, zbraněmi či kožešinou na oblečení.

Ve své době budilo plátno obrovské vlastenecké nadšení. To nám dnes bohužel trochu kazí fakt, že dílo vzniklo na základě později prokázaného proslulého falza – Rukopisu královédvorského. Podle něj se navíc měla slavná bitva odehrát počátkem 13. století, ale Alšovi bojovníci jsou vybaveni zbraněmi i oděvy o pěkných pár staletí staršími.

Zřejmě i proto v turnovském muzeu s dílem nejednali tak pietně, jak by se asi chovali třeba k diorámě Bílé hory. Uskutečnili zde totiž skvělý nápad propojení obrazu a horolezectví. Technikou videomappingu na plátno promítají výstup dvou horolezců včetně jejich „hlášek“.

Videomapping lze ale samozřejmě vypnout a ponechat obrazu jeho patos neporušený. To si pak může návštěvník před dílem třeba deklamovat „staročeské“ verše o údajné bitvě:

„Srazisté tu obě straně,
jakž by les v les se valil;
jak blesk hroma po nebi,
tako blesk mečev.

Vzezvuče skřek hrózonosný,
poplaši ves zvěř leský,
vsie nebeská letadla
až po třetí vrch...“ ■

Většinou návštěvníků muzea připadá videomapping vtipný. Kdo by se snad nad ním ošíval, tomu ho ochotně vypnou.

